

# Wymagania edukacyjne i formy sprawdzania osiągnięć uczniów.

## IV Prywatne Liceum Ogólnokształcące

Rok szkolny 2024/2025

Nazwa zajęć edukacyjnych: historia sztuki

Klasa: 4 beta, liceum ogólnokształcące, poziom rozszerzony

(nazwa klasy, typ szkoły, zakres podstawowy/rozszerzony)

### Uczeń jest zobowiązany do:

1. regularnego uczestniczenia w zajęciach zgodnie z planem;
2. wykorzystywania w pracach ćwiczeniowych czasu podczas lekcji;
3. uzupełniania brakujących form oceny osiągnięć edukacyjnych ucznia.

### Uczeń ma prawo do:

1. zgłoszenia jednego nieprzygotowania do jednej z przedstawionych form oceny osiągnięć edukacyjnych w ciągu półrocza;
2. uzyskania wyższej oceny niż ocena niedostateczna z każdej formy oceny osiągnięć edukacyjnych;
3. jawnej oceny wraz z uzasadnieniem.

### Metody kontroli wiadomości i umiejętności:

Forma kontroli	Opis (z uwzględnieniem terminu, terminu dodatkowego, zakresu)
Sprawdziany pisemne	<p>Ta forma oceniania sprawdza stopień opanowania wiedzy i umiejętności z zakresu historii sztuki. Sprawdzian może obejmować test wiedzy lub analizę dzieła sztuki lub wypracowanie. Kryteria oceny wybranych form sprawdzenia wiedzy i umiejętności są zgodne z informatorem maturalnym z historii sztuki.</p> <p>Nauczyciel informuje uczniów z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem o terminie sprawdzianu i zakresie materiału. Konieczne jest przy tym zachowanie zasad zawartych w wewnętrznym systemie oceniania, dotyczących ilości sprawdzianów w ciągu jednego dnia i tygodnia.</p> <p>Nauczyciel wyraźnie oznacza błędy na sprawdzianie i zobowiązany jest wyjaśnić uczniowi wszelkie związane z nimi wątpliwości.</p> <p>Termin dodatkowy napisania sprawdzianu – w wyznaczonym terminie konsultacji do 2 tygodni. Nienapisany sprawdzian jest w Librusie zaznaczony literą T z odpowiednią adnotacją dotyczącą zakresu niezaliczonego materiału</p>
Kartkówka	<p>W ciągu roku nauczyciel może przeprowadzić dowolną liczbę kartkówek z wiedzy (faktów, pojęć) i ikonografii. Kartkówki będą wcześniejszej zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem. Obejmują wyznaczony przez nauczyciela zakres materiału.</p>

	<p>Nauczyciel wyraźnie oznacza błędy na kartkówce i zobowiązany jest wyjaśnić uczniowi wszelkie związane z nimi wątpliwości.</p> <p>Termin dodatkowy napisania kartkówki – wyznaczony w terminie konsultacji do 2 tygodni. Nienapisany sprawdzian jest w Librusie zaznaczony literą T z odpowiednią adnotacją dotyczącą zakresu niezaliczonego materiału</p>
Ćwiczenia maturalne	<p>Ćwiczenia maturalne wykonywane są podczas lekcji lub opracowywane w domu i omawiane na lekcji, uczeń podczas tych form ćwiczeniowych doskonali umiejętności analizowania dzieła sztuki i zaznajamia się z rodzajem i charakterem zadań maturalnych, opracowanych zgodnie z wymaganiami maturalnymi. Uczeń wykonuje ćwiczenia w domu w ciągu dwóch tygodni.</p> <p>Nienapisane ćwiczenie maturalne jest w Librusie zaznaczone literą T z odpowiednią adnotacją dotyczącą zakresu niezaliczonego materiału.</p>
Zastosowanie wiedzy w praktyce	Zadania sprawdzają opanowaną wiedzę i umiejętności na bieżąco podczas lekcji.
Wypracowanie	<p>Wypracowanie stanowi podsumowanie dzieła i zdobytej wiedzy o danej epoce. Jest formą, którą uczeń wykonuje w domu w ciągu dwóch tygodni.</p> <p>Nauczyciel recenzuje wypracowanie i zobowiązany jest wyjaśnić uczniowi wszelkie związane z nim wątpliwości.</p> <p>Nienapisane wypracowanie maturalne jest w Librusie zaznaczony literą T z odpowiednią adnotacją dotyczącą zakresu niezaliczonego materiału.</p>

#### Wymagania na poszczególne oceny:

Ocena	Wymagania
Ocena dopuszczająca	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. wyjaśnia nazwy epoki, podaje graniczne ramy czasowe;</li> <li>b. rozpoznaje w dziele sztuki temat ikonograficzny;</li> <li>c. zna i zdefiniuje podstawowe pojęcia służące charakterystyce epoki/ stylu/ kierunków artystycznych, twórczością danego artysty lub konkretnym dziełem sztuki;</li> <li>d. posługuje się ogólnymi wiadomościami na temat świata wartości, filozofii i konwencji stylistycznych danej epoki.</li> </ul>
Ocena dostateczna	<p>Jak wyżej, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. zwięźle charakteryzuje podstawowe koncepcje i założenia w danej epoce;</li> <li>b. wskazuje w dziele źródło ikonograficzne;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>c. posiada podstawowe informacje biograficzne, dotyczące najwybitniejszych artystów;</li> <li>d. rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne.</li> </ul>
Ocena dobra	<p>Jak wyżej, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. posiada wiadomości na temat wartości sztuki i jej funkcji;</li> <li>b. zna konteksty powstawania dzieł sztuki - wydarzenia historyczne, religijne, prądy umysłowe, filozoficzne, przemiany społeczne, kulturalne i fakty artystyczne wyznaczające charakter epoki/ stylu/ kierunku artystycznego;</li> <li>c. zna fakty biograficzne wybitnych twórców sztuki danego okresu;</li> <li>d. identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych;</li> <li>e. podaje zwięzłą informację o dominujących w sztuce stylach i kierunkach artystycznych;</li> <li>f. przeprowadza analizę formalną dzieła i interpretuje je, odczytując sens alegoryczny, symboliczny dzieła;</li> <li>g. stosuje poznaną terminologię z historii sztuki.</li> </ul>
Ocena bardzo dobra	<p>Jak wyżej, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. charakteryzuje instytucje kulturalne (mecenat, grupy artystyczne, salony artystyczne i inne);</li> <li>b. wyczerpująco omawia style/ kierunki artystyczne w sztuce;</li> <li>c. posiada uporządkowaną, usystematyzowaną wiedzę na temat epok/ stylów/ kierunków artystycznych – dążeń, idei, kultury materialnej, świata wartości, filozofii, konwencji stylistycznych, problemów społecznych i narodowych.</li> </ul>
Ocena celująca	<p>Jak wyżej, a także:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. formułuje hipotezy dotyczące prawidłowości tendencji rozwojowych w kulturze i sztuce;</li> <li>b. porównuje dzieła sztuki z innymi dziełami artystycznymi, np. literatury, filmu;</li> <li>c. uzupełnia wypowiedzi na dany temat (dzieło sztuki, nurt kulturowy, biografia artysty, epoka) poprzez odtworzenie przeżyć, refleksji, opinii, jakie wzbudził dany temat wśród odbiorców żyjących w czasach minionych lub współczesnych;</li> <li>d. zna warunki uprawiania twórczości artystycznej w danej epoce;</li> <li>e. posiada wiadomości o ważnych twórcach i ich dziełach (polskich i obcych).</li> </ul>

Zapoznałem/am się

.....  
(podpis ucznia)

.....  
(podpis rodzica)